

Ève Cadieux est représentée par la Galerie•a à Québec.

Elle est professeure en arts visuels, photographie et histoire de l'art au Cégep Limoilou, Québec.

---

### Formation artistique

- 1996 - 1999 **M.A. ès arts** : maîtrise en histoire de l'art et création visuelle, Université de Montréal.  
 1993 - 1996 **B.A. ès arts** : mineur histoire de l'art, majeur arts plastiques, Université de Montréal.  
 1991 - 1993 **D.É.C.** en arts plastiques, Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse.

### Expositions individuelles (sélection)

- 2023 **J'ai vu le futur**. Atomium, Bruxelles.  
**Lieux improbables**, Galerie•a, Québec.
- 2021 **Le Collectoir**, Lancement de la monographie et exposition pop-up avec la Galerie•a, Québec.
- 2019 **Ève Cadieux. TOUTES CES CHOSES**. Galerie R3, UQTR. Commissaires : D. Fiset et M.-A. Dery. Feuillet d'exposition.  
**Empreintes et dérivés**. Galerie•a, Québec.
- 2017 **Ève Cadieux. TOUTES CES CHOSES**. Centre d'exposition de l'Université de Montréal. Commissaires : Daniel Fiset et Milly-Alexandra Dery. Feuillet d'exposition.  
**RV : l'univers**. Centre d'exposition Goncourt, arrondissement Anjou, Montréal, pour *Un million d'horizons*.  
 Commissaire : Nathalie Bachand. Catalogue d'exposition pour l'événement.
- 2016 **(PETITS) VESTIGES ANNONCÉS**. Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu.
- 2015 **(PETITS) VESTIGES ANNONCÉS**. VU centre de diffusion et de production de la photographie, dans le cadre du 20<sup>e</sup> anniversaire de la Coopérative Méduse, Québec.
- 2009 **LES LIEUX-VALISES**. Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporains, Montréal.
- 2008 **Les Antres & Cabinet d'un imposteur sincère**. Galerie José Martinez, Lyon.
- 2006 **Cabinet d'un imposteur sincère**. La Station, Nice.
- 2005 **Traquer les trépas**. Galerie José Martinez, Lyon et Galerie Yergeau du Quartier latin, Montréal.
- 2003 **Les jours gras** [Elle est morte la fête?]. Galerie Yergeau du Quartier latin, Montréal.  
**Le costumier** [Elle est morte la fête?]. LA CHAMBRE BLANCHE, dans le cadre de la *Manif d'art 2*, Québec.
- 2002 **Games and Remains**, Project Room, Gallery 44, Toronto.  
**Des restes**, VU centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.
- 1999 **Tyroir**. Centre d'Exposition Lanaudière, Charlemagne.  
**Entre neige et verre**. Mairie d'Évry, France. Lancement du livre d'artiste *ma neige* [...]
- 1998 **Les grains gris imaginent hier**. Observatoire 4, Montréal. Lancement du livre d'artiste *ma neige* [...]

### Installation publique + projets d'art infiltrant (sélection)

- 2018 **Les années 1960, Tranquillité/Révolution** pour *La Palissade – L'expo du siècle!* Intervention publique éphémère, un projet d'EXMURO arts publics, Québec.  
**Les années 1930, la lumière aussi** pour *La Palissade – L'expo du siècle!* Intervention publique éphémère, un projet d'EXMURO arts publics, Québec.
- 2014 **Inutile et indispensable** pour *Enracinement*. Gare centrale de Montréal, ART SOUTERRAIN, Montréal.
- 2013 **Temps morts – carnet** pour *Faire avec*, AdMare, Îles-de-la-Madeleine. Commissaire : Véronique Leblanc.  
**DATÉS** pour *Projet 0°*, œuvres urbaines hivernales, EXMURO arts publics, Québec.
- 2011 **Avenue Citoyenne**, œuvres *in situ* sur boîtes électriques en collaboration avec le Pignon Bleu, Québec.  
**Les Suspendus** et **Le Réduit** pour *Artistiques Avenues*, œuvres *in situ* sur boîtes électriques, EXMURO, Québec.
- 2008 **Les Antres [Granby]**. 3<sup>e</sup> impérial, Centre d'essai en arts visuels, Granby – installation urbaine.
- 2000 **Contes de fibre(s)**, pour les *Galleries éphémères, Montréal aux 2000 et un visages*, vitrine de *No-l-ita*, boulevard Saint-Laurent, organisé par Observatoire 4 et la Ville de Montréal.

### Résidences d'artiste

- 2022-23 Résidence annuelle, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.
- 2013 AdMare – centre d'artistes en art actuel, Îles-de-la-Madeleine.
- 2007-08 3<sup>e</sup> impérial – centre d'essai en art actuel, Granby + Conférencière pour le forum *L'objet retourné*.
- 2007 Caravansérail – centre d'artistes, Rimouski.
- 2006 La Station, Nice, France.
- 2001 La chambre blanche + Cégep Garneau. Installation *in situ*.
- 2000 Stage de prospection en art photographique, Belgique, avec l'appui de l'AQWBJ.

## Expositions collectives (sélection)

- 2023 **Être sur son X.** Galerie•a, Québec.  
**L'atelier comme création. Histoire des ateliers d'artistes au Québec,** Musée d'art de Joliette. Comm: Laurier Lacroix.
- 2022 **Volume 5 MTL, SAT,** Montréal.  
**Foire Papier,** avec Galerie•a, Grand Quai du Port de Montréal.  
Exposition d'ouverture du nouvel espace de la Galerie•a, Saint-Roch, Québec.
- 2021 **ART/TO,** Foire Art Toronto, avec la Galerie•a.  
**Nos corps ont leurs raisons qu'il nous faut comprendre,** Centre d'exposition de l'Université de Montréal, exposition virtuelle. Commissaire : Camille Richard.  
**Galerie Weekend Montréal,** au Belgo, avec la Galerie•a.
- 2020 **ART/TO,** Foire Art Toronto, édition virtuelle, avec la Galerie•a.  
**Foire Papier,** Foire d'art contemporain, édition virtuelle, avec la Galerie•a.
- 2016 **Foire en art actuel de Québec : 4<sup>e</sup> édition,** Méduse. Commissaire : Emmanuel Galland  
**AB Project – uncovering artists' books,** Grimsby Public Art Gallery, Ontario; School of Art Gallery, U. du Manitoba.
- 2015 **DES RESTES II** pour **Objeto de exposición.** Musée Eduardo Minnicelli, Rio Gallegos, Argentine.  
**DES RESTES II** pour **La part de l'autre.** Centre d'art de Kamouraska, La Rencontre photographique du Kamouraska, 7<sup>e</sup> édition. Commissaire : Baptiste Grison.
- 2013 **Obra-colección. El artista como coleccionista,** Centro Andaluz de la Fotografía, Almería / Sala de Exposiciones San Benito, Valladolid / Fundació Foto Colectania, Barcelone. Commissaire : Joan Fontcuberta.
- 2012 **PEUT MIEUX FAIRE,** Vaste et Vague, Carleton-sur-mer. Commissaire : Emmanuel Galland.
- 2011 **PEUT MIEUX FAIRE,** L'Œil de Poisson, Québec. Commissaire : Emmanuel Galland.  
**Encan / Exposition,** LE LIEU, centre en art actuel, Québec.
- 2010 **Été 2010 : Les artistes de la galerie.** Galerie José Martinez, Lyon.  
**A Book About Death.** MOMA Wales, Machynlleth, Royaume-Uni.
- 2009 **Bleu.** Galerie Yergeau du Quartier latin, Montréal.  
**30 ans de La Collection Loto-Québec : œuvres choisies.** Musée des beaux-arts de Montréal.  
**La Collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels.** Musée national des beaux-arts du Québec, Québec.  
**Les artistes de la galerie.** Galerie José Martinez, Lyon.
- 2008 **Faire œuvre de persistance.** Centre Caravansérail, Rimouski.  
**Repérage,** Manif d'art de Québec. Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec.
- 2007 **The Slow Gaze / Le Regard Lent.** Gallery 44, Toronto & VU, Québec.  
**Les Antres [Rimouski],** pour **Histoire de...** (trio), Centre Caravansérail, Rimouski. Catalogue 2008.  
**Graphzines et autres publications d'artistes.** Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal.  
**24 images.** Galerie Yergeau du Quartier Latin, Montréal.
- 2006 **Côte à Côte.** Musée d'art de Joliette.  
**Les artistes de la Galerie.** Galerie José Martinez, Lyon.  
**Les Femmeuses.** Pratt & Whitney, Longueuil.  
Événement de printemps & clôture. Observatoire 4, Montréal.  
**Petit et concis. Question d'échelle volet 2/2.** Musée d'art de Joliette.
- 2005 **Retours.** En attendant le retour des oies blanches. Galerie Yergeau du Quartier Latin, Montréal.
- 2004 **Le petit livre divisible du costumier.** Pour **The Store.** Galerie Joyce Yahouda, Montréal.  
**NEVER•AGAIN•FOREVER** (extrait). Rouje – arts et événements, Québec.  
**NEVER•AGAIN•FOREVER. Year Zero.** Pour The Yugoslav Biennial of Young Artists, Vršac, Serbie.  
**Avant l'Heure : Les ateliers.** Pour **La Disparition,** Rouje – arts et événements, Québec.
- 2003 **Remains.** FOTONOVEMBRE, International Photography Biennial, Santa Cruz de Tenerife, Iles Canaries.  
**Déportés, Auschwitz.** « Encan silencieux », Art Le Sabord, Trois-Rivières.  
**Les Fleurs du mal.** Jardin Saint-Roch, organisé par le centre VU, Québec.  
**Avant l'Heure : Les ateliers.** **Zanikanie,** Centre d'art contemporain Zamek Udazdowski, Varsovie, Pologne.
- 2002 **Hommage à Alain Resnais.** Galerie Yergeau du Quartier Latin, Montréal.  
**Curiosités et L'odeur sucrée.** Galerie d'art estivale, Lac-Mégantic.  
**Les salons du printemps de Montréal / Montreal Annual Spring Show,** Delta Montréal.  
**Le printemps.** Rouje - arts et événements, Québec.  
**Avant l'Heure : Les ateliers.** Pour **La Disparition,** Biennale internationale de la photographie de Liège, Belgique. Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Liège. Catalogue d'exposition, 2002.
- 2001 **Curieux/Curiosités, Deux mondes photographiques.** Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec.  
**Avoir 20 ans.** VU centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.  
**Québec Ateliers ouverts.** Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec.

- Ville-d'Yeux/Climax.** Observatoire 4. Dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal 2001.
- À mi-colline.** Sur la côte d'Abraham, VU centre de diffusion et de production de la photographie, Québec.
- 2000 **Biennale internationale d'art miniature.** Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie, Témiscamingue.
- Le scénario visuel de la page.** Bibliothèque nationale du Québec, Montréal.
- 1999 **Les seuils.** Centre d'exposition de l'Université de Montréal. Duo avec Éliane Excoffier.
- Livres d'artistes en français.** Galerie 303, Montréal.
- 1998 **Sur les mots de Jean-Paul Daoust.** Centre d'Exposition Lanaudière, Charlemagne.
- Rationnelles/irrationnelles - Pertinentes/impertinentes.** Observatoire 4 de Montréal.
- Espaces nouveaux, espaces en mouvement 1998.** Centre de créativité des salles du Gesù, Montréal.
- 1997 **C'est ainsi que nous allons vers toi. Hommage à Gilles Vigneault.** Centre d'Exposition Lanaudière.
- 1995-96 **DE BIBLIOTHECA.** Galerie de l'Université de Montréal.
- La jeune relève lanauoise.** Musée d'art de Joliette.
- Bienvenue aux petits formats.** Observatoire 4 de Montréal.
- ART PHOTO / SUTTON 95.** Galerie Arts Sutton, Sutton. Catalogue d'exposition, 1995.

### **Bourses** (sélection)

- 2023 **Bourse de déplacement**, projet : *J'ai vu le futur à l'Atomium*, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2022-23 **Bourse de création**, projet : *J'ai vu le futur*, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2020-21 **Publication et documentation critique**, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2016 **Recherche et création**, Bourses aux artistes professionnels, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2013 **Bourse de déplacement**, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2008 **Bourse de déplacement**, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2007 **Recherche et création**, Bourses aux artistes professionnels, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2003 **Recherche et création**, Bourses aux artistes professionnels, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2001 **Subvention de création/production**, Programme Arts visuels, Conseil des arts du Canada.
- 1997 **Bourse du fonds FCAR**, Bourses pour la recherche en histoire de l'art et en création visuelle.

### **Collections publiques**

Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec ; Musée d'art de Joliette ; Museo de Arte Eduardo Minnicelli, Argentine ; Collection d'œuvres d'art de la Ville de Québec ; Collection Desjardins ; Collection Loto-Québec ; Collection d'œuvres d'art Alcan ; Collection d'œuvres d'art de l'Université de Montréal ; Bibliothèque et Archives nationales du Québec ; Bibliothèque et Archives Canada.

### **Médiagraphie** (sélection)

- Yves Calbert, [J'ai vu le futur d'Ève Cadieux à l'Atomium jusqu'en 2024](#), **Culture-media**, 5 juillet 2023.
- Yves Joris, [Ève Cadieux ziet de toekomst in bol van het Atomium](#), **kunstflaneur.be**, 23 juin 2023.
- Carine Dolek, [L'Atomium rend hommage aux vestiges des expositions universelles](#), **Réponses photo**, 20 juin 2023
- [Foto-expo over sporen van wereldtentoonstellingen in Atomium](#), **Bruzz**, 20 juin 2023.
- [BRUXELLES > EXPO > J'AI VU LE FUTUR > info-lux.com](#), **Info Lux, Bruxelles**, 1<sup>er</sup> juin 2023.
- Danielle Legentil, *Le Collectoir*, **Vies des arts**, #264, automne 2021, p. 58.
- Josianne Desloges, *Le Collectoir : la monographie-collection d'Ève Cadieux*, **Le Soleil**, 7-8 août 2021.
- Michelle Drapeau et Sevia Pellissier, *Récits de l'invisible*, Un balado de **À l'est de vos empires** et **VU PHOTO**, 2021.
- Delphine Egesborg, *Ève Cadieux : La mouvance des choses*, **Vies des arts**, #256, automne 2019, p. 24-26.
- Marie Poirier Landry, *Ève Cadieux : Toutes ces choses à voir jusqu'au 29 novembre*, **Zone Campus UQTR**, 31 octobre 2019.
- François Houde, *Ces choses qui nous habitent*, **Le Nouvelliste**, 30 octobre 2019.
- Josianne Desloges, « Empreintes et dérivés » d'Ève Cadieux : la beauté cachée des marchés aux puces, **Le Soleil**, 29 septembre 2019.
- Nathalie Bachand, *Un Million d'horizons, Catalogue des expositions*, 2018.
- Edouard Guay, *La Palissade – L'expo du siècle, transformer les chantiers par l'art*, **Voir**, 5 juillet 2017.
- Jérôme Delgado, *Ève Cadieux, De l'échange intime au souk virtuel*, **Le Devoir**, 20 mai 2017.
- Milly-Alexandra Dery et Daniel Fiset, *TOUTES CES CHOSES*, cahier d'exposition, **Centre d'exposition de l'U. de M.**, 2017.
- Pascale Bureau et Anne-Marie Proulx, *États de passage*, **blog.vuphoto.org**, 2015, 4 p.
- Josianne Desloges, *L'art actuel prend le large dans Kamouraska*, **Le Soleil**, 25 juillet 2015.
- Véronique Drouin, *Des visages, cinq artistes et la part de l'autre*, **Le Mouton Noir**, 17 juillet 2015.

Marie-Ève Charron, *La valeur ajoutée des matières résiduelles, esse arts+opinions*, n° 80, hiv2014, p. 66-69.

Marie-Ève Charron, *Des résidus à valeur ajoutée*, **Le Devoir**, 6 juillet 2013.

Daniel G. Rojo, *Coleccionista o fotógrafo?*, **El Norte de Castilla**, Espagne, 13 juillet 2013, p. 52-53.

Javier Díaz-Guardiola, *Fontcuberta colecciona fotos*, **ABC cultural**, Espagne, 23 février 2013, p.18-19.

Roberto Bosco, *La fotografía de autor tras la revolución digital*, **El país**, Espagne, 21 février 2012, p. 5.

*Fotógrafos contra la « sobresaturación icónica » en Colectania*, **Expansión**, Espagne, 21 février 2013, p. 2.

Émilie Folie-Boivin, *In, le Off*, **Le Devoir**, 1<sup>er</sup> février 2013, p. B1.

Jens Friis, *Dens / Les Antres \_Ève Cadieux*, **Katalog**, 24.1, Danemark, 2012, p. 49-50.

Marie-Claude Boileau, *Pignon bleu – Des boîtes transformées en œuvre d’art*, **Le Carrefour**, 21 octobre 2011.

Véronique Demers, *Les boîtes électriques se dévoilent à Québec*, **Québec Express**, 14 octobre 2011.

Josianne Desloges, *Boîtes à souvenirs, boîtes à espoirs*, **Le Soleil**, 7 octobre 2011, p. 39.

Jérôme Delgado, *L’armée de l’art*, **Le Devoir**, 17 juin 2011, p. B1.

Christiane Poulin, *Québec conté par ses photographes*, **SudOuest** (France), 9 juin 2011, p. 25.

Josianne Desloges, *Les Lieux-valises*, **Le Soleil**, 11 décembre 2011, p. A18-A19.

Alain-Martin Richard, *L’objet retourné*, **Inter, art actuel**, n° 103, automne 2009, p. 60-64

Sylvain Campeau, *Les Lieux-valises / Ève Cadieux*, feuillet d’exposition, **Occurrence**, Montréal, 2009.

David Cantin, *Ève Cadieux à Montréal*, **Le Soleil**, 28 février 2009, p. A32.

Sandra Fillion, *Les Antres / Histoire de...*, catalogue d’exposition, **Caravansérail & Sagamie**, 2008.

Pierre Dessureault, *Les Antres & Cabinet d’un imposteur sincère*, feuillet d’expo, Galerie José Martinez, 2008.

Nathalie Côté, *Sur la photographie*, **Le Soleil**, 24 novembre 2007, p. A20.

Rozenn Dallemagne, *Côte à Côte*, catalogue d’exposition, **Musée d’art de Joliette**, 2006, p. 12-19.

Véronique Goyette, *Ève Cadieux expose au Musée d’art de Joliette*, **L’Artisan**, 7 juin 2006, p. 9.

Jérôme Delgado, *EXPO Ève Cadieux*, **La Presse**, 19 janvier 2006, p. arts&spectacles 6.

Jean-Emmanuel Denave, *L’immense et l’intime réinventés*, **Le Progrès de Lyon**, 22 décembre 2005.

Gallia Valette-Pilenko, *Focus sur Ève Cadieux*, **Petites affiches lyonnaise**, 12-18 décembre 2005.

Nicolas Mavrikakis, *Fiction et réalité*, **VOIR Montréal**, 8 décembre 2005, p. 66.

Marius Tanasescu, *Made in “Year Zero”*, catalogue, **Yugoslav Biennial of Young Artists 2004**, p. 8-13; 34-35.

Lisane Nadeau, *La Disparition*, **Para-Para**, n° 15, VII\_VIII\_IX 2004, p. 4-6.

Suzanne Paquet, *La Disparition*, **CV Photo**, n° 64, juin 2004, p. 31-32

Jérôme Delgado, *Le sablier photographique*, **La Presse**, 1<sup>er</sup> février 2004, p. arts&spectacles 5.

Michel Bois, *Ève Cadieux*, **Le Soleil**, 31 janvier 2004, p.C12.

Nathalie Côté, *Ève Cadieux chez Rouge*, **VOIR Québec**, 19 janvier-4 février, p. 20.

Isabelle Porter, *Variations sur un même thème*, **Le Devoir**, 24-25 janvier 2004, p. E6.

Lisane Nadeau, *Ève Cadieux : Le costumier*, **Bulletin 28**, La chambre blanche, 2003, p. 26-28.

*Zanikanie*, **Gazeta Wyborcza** (Varsovie), hiver 2003, p. 16.

Viviane Paradis, *Games and Remains*, *Ève Cadieux*, Feuillet d’exposition, **Gallery 44**, Toronto, 2002.

Viviane Paradis, *Des Restes (...) Ève Cadieux*, **MIX Magazine**, Toronto, V28.1, Summer 2002.

Dany Quine, *Expositions : Ève Cadieux et Annabel Howland*, **Le Soleil**, 13 avril 2002, p. C16.

Stéphanie Koch, *La disparition en arts visuels!*, **La Libre Belgique**, 20 février 2002, p. 23.

Dany Quine, *Ève Cadieux : Regard sur le passé*, **Le Soleil**, 12 octobre 2001.

Anne Morasse, *Ève Cadieux : Les cabinets curieux*, **Bulletin 27**, La chambre blanche, 2001, p. 22-23.

Jérôme Delgado, *Quatre paires d’yeux inventent une ville*, **La Presse**, 9 septembre 2001, p. B9.

Nicolas Mavrikakis, *Photo de groupe*, **VOIR Montréal**, 20-26 septembre 2001.

Lyne Crevier, *Ciel, mon courrier!!*, **ICI**, 13-20 septembre 2001.

Jenifer Couëlle, *Se souvenir en galerie*, **La Presse**, 25 juillet 2000, p. B8.

Laurier Lacroix, *Que reste-t-il.../Tyroir de Ève Cadieux*, Cahier d’exposition, Galerie Yergeau, Mtl, 2000, 4 p.

Gérald Alexis, *Évanescences*, **Vie des arts**, n° 194, printemps 2004, p. 88-89.

Valérie Lachance, *Le jeu de l’enfant terrible*, **Vie des arts**, n° 179, été 2000, p. 73.

### Publications d’artiste

2021 **Le Collectoir**, monographie de l’artiste. Textes de Jérôme Minière et de Daniel Fiset. ISBN 978-2-922499-03-2

2013 **Temps morts - carnet**, fanzine, réalisé dans le contexte de *Faire avec*, AdMare

2010 **Les Lieux-valises : trois cahiers**, livre d’artiste, ISBN-13 : 978-2-922499-02-5

2004 **Le petit livre divisible du costumier**, livre d’artiste, ISBN 2-922499-01-4

2003 **Caramellia**, Éditions J’ai VU, collection Livres d’artistes, ISBN 2-922763-07-2

2001 **Une histoire vraie**, Art Le Sabord, mars 2001, numéro 57.

1998 **ma neige le signe du sable au même pôle**, livre d’artiste, ISBN 2-922499-00-06

**Direction/coordination de publications** (sélection)

- 2016 ***Installations – À grande échelle***, catalogue d'exposition, MNBAQ. Coordination éditoriale.  
2012 ***REBELLES : photographie actuelle et considérations insoumises sur l'adolescence***. Éditions J'ai VU. Dir.  
2011 **Patrick Altman** et de **Bettina Hoffmann**, **monographies**. Éditions VU PHOTO et DAZIBAO. Dir.  
2010 ***HABITER***. Catalogue d'événement, Éditions VU PHOTO. Coordination éditoriale.  
2008 ***Les Fistons***. Éditions J'ai VU, collection *Image amie* : Sylvain Hotte & BGL. Direction de publication.  
2008 ***6\*ÉMISAIRES : Québec réinventée par la photographie actuelle***. Direction de publication.

**Commissariat d'expositions** (sélection)

- 2021 ***Nos recommencements***. Rencontre photographique du Kamouraska, 10<sup>e</sup> édition.  
2016-... ***HUMANORIUM – L'étrange fête foraine***. Exposition itinérante.  
2008-11 ***6\*ÉMISAIRES : Québec réinventée par la photographie actuelle***.  
VU PHOTO. Exposition présentée à Québec (2008), Guanajuato (2009) et La Rochelle (2011).